Andelnans

Le salon Habitat & Décoration revient du 23 au 26 octobre

Le salon accueillera une centaine de professionnels et d'artistes pendant quatre jours à l'AtraXion pour saisir les dernières tendances déco du moment. L'entrée est gratuite.



Des idées déco, avec des artisans et des artistes. Photo d'archives Michael Desprez

Une centaine d'exposants sont attendus, du vendredi 23 au lundi 26 octobre, au parc des expositions AtraXion d'Andelnans, à l'occasion du vingtième salon Habitat & Décoration. Il est pensé pour ceux qui souhaitent construire, rénover, aménager ou embellir leur logement.

Le parc des expositions accueille des professionnels de l'isolation, de la menuiserie, du chauffage et des équipements, mais est aussi largement orienté vers le mobilier, les nouvelles tendances déco afin de personnaliser chaque pièce.

Cette année, la galerie des curiosités, préparée par Graines de fantaisie, réunira une dizaine d'artistes avec comme thème « transparence et légèreté ». Une cinquantaine d'œuvres, jouant sur les reflets, les textures et les espaces seront proposées. On y retrouvera les créations délicates de la décoratrice Maryline Pelligrini, les tableaux des peintres Art-Lana, Naboka Andriy, Claudia Wermelinger et Aurélie Vadam. Les créations plastiques de Jacques Flachat et Kristine M. Les illustrations et dessins de Laurent Feuvrier, Emeline Yukikazam. Les sujets de tatouage de Mythrid Art. les vitraux de Sophie MD.

Les animations

Atelier street art, dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h. Le collectif Les Unies propose des activités créatives autour du street art, du manga, de la sérigraphie et la typographie. Les participants pourront repartir avec leur création.

Atelier upcycling, samedi et dimanche de 14 h à 18 h. Le collectif Kin invite les visiteurs à transformer des chutes de tissus en petits tableaux décoratifs. Activité gratuite, sans inscription, dès 6 ans.

Animations pour les enfants. Kangourou Kids propose des activités gratuites pour les 2-12 ans : parcours sensoriel, jeux d'adresse, bricolage…

Des performances artistiques seront réalisées tout au long des quatre jours de salon.

Le salon sera aussi marqué par des performances artistiques. Art-Lana peindra en direct sur une grande toile vendredi à 18 h.

Vendredi 23 octobre, de 14 h à 20 h, samedi 24 et dimanche 25 octobre de 10 h à 19 h, lundi 26 octobre de 10 h à 18 h, à l'AtraXion d'Andelnans. L'entrée est gratuite.

Andelnans

Le secteur de la décoration devenu un « relais avec l'IA »



Hélène Bietry et Mathilde Marchal, qui travaillent au Comptoir de l'ours. Photo Roxanne Machecourt

Les débuts du 20e salon de l'habitat ce 23 octobre ont été l'occasion de parler intelligence artificielle (IA) avec les métiers de la décoration d'intérieure. Parmi eux, des conseillères ont l'impression « de ne servir plus qu'à » retrouver les couleurs que l'IA génère, et pointent le risque d'avoir des teintes uniformisées.

En naviguant parmi les 80 stands du 20e salon de l'habitat ce vendredi 23 octobre, installés depuis ce matin derrière les portes du parc des expositions de l'AtraXion d'Andelnans, quelques-uns d'entre eux sont occupés par des métiers de la décoration.

« C'est comme si on ne leur servait plus qu'à retrouver des couleurs générées par l'IA »

Au Comptoir de l'ours, Hélène Bietry, conseillère depuis 37 ans dans cette enseigne spécialisée dans les papiers peints et autres revêtements de couleur, observe depuis quelques mois son métier se transformer.

« La majorité de nos clients arrivent avec une photo que l'intelligence artificielle (IA) leur a générée, en nous disant : c'est ça qu'on veut. C'est comme si on ne leur servait plus qu'à retrouver des couleurs produites par l'IA. Ceux qui ne l'utilisent pas, c'est vraiment devenu anecdotique », indique-t-elle embêtée.

Lorsque sa collègue Mathilde Marchal est revenue travailler le mois dernier, ça a été la surprise pour elle aussi. « On est devenues des espèces de relais entre nos clients et l'IA. C'est ennuyant parce que ça fonctionne bien. Par contre aujourd'hui, je passe beaucoup de temps à expliquer qu'il faut faire attention à la lumière du téléphone, que le rendu derrière ne sera pas le même. »

Vers des couleurs uniformisées ?

Une autre limite se dessine avec cette nouvelle pratique. L'IA n'innoverait que très peu, selon elles, sur les nuances de couleur qu'elle propose. « Dans ce qu'on me montre, je vois souvent les mêmes. Ça, je me permets de le dire aux clients », glisse Hélène Bietry d'un sourire.

Au moins, concède Mathilde Marchal à ses côtés, « ça aide les personnes indécises, qui peuvent se projeter. Et nous, on est là pour les conforter, ou les emmener ailleurs. »

Projection qui rassure

Non loin, Stéphanie Dacher, tout juste reconvertie en rénovatrice de mobilier et qui a lancé seule l'Atelier Alkanna, explique ce que l'IA peut lui apporter : des « pistes » face aux difficultés qu'elle rencontre, et des projections.

Pour elle-même, mais aussi pour ceux qui font appel à ses services : « J'avais cette cliente indécise. Pour lui montrer ce que moi je comprenais et ce que j'avais en tête, j'ai utilisé l'IA. Et ça l'a décidé ! »

● **Roxanne Machecourt**

Du vendredi 23 au lundi 26 octobre 2026, de 10 à 19 h, à l'AtraXion de Belfort-Andelnans. Restauration sur place. Entrée gratuite tous les jours.

Andelnans

Les artistes aussi trouvent leur place au salon « Habitat & Décoration »

Le salon « Habitat & Décoration », encore ouvert ce dimanche 25 et lundi 26 octobre au parc expo d'Andelnans, propose de découvrir les dernières tendances pour équiper son logement, mais aussi, des œuvres d'art avec la présence d'une vingtaine d'artistes.

Plus salé que la mer Morte, le lac Lémurien est entièrement rose. Il doit cette teinte à son unique habitante, l'algue Dunaliella salina qui fabrique du bêta-carotène pour se protéger du soleil. Tout autour s'étend un parc naturel qui est la plus grande réserve de biosphère des steppes au monde. Inutile de songer y passer vos prochaines vacances : le lac se trouve près de Kherson, en Ukraine, là où la guerre fait rage.

Réfugiée en France depuis 2022

Réfugiée en France avec son fils depuis 2022, Lana est designer graphique et décoratrice d'intérieur. Elle peint de grandes fresques sur les murs pour des restaurants ou des entreprises. Les oiseaux et les fleurs reviennent souvent dans ses motifs. Elle est aussi peintre, et c'est à travers la symbolique du lac Lémurien qu'elle nous parle de son Ukraine natale.

« J'ai beaucoup aimé cet endroit. Il m'inspire », résume-t-elle. Sa touche de pinceau est souple. Elle privilégie une atmosphère faire de lumière et de reflets.

Sur la grande toile qu'elle réalise sous les yeux du public, au salon « Habitat & Décoration » au parc des expositions d'Andelnans, le rose de l'eau répond au bleu turquoise du ciel. Une plume au premier plan, des nuages blancs à l'horizon : tout respire la douceur et le calme, loin, très loin, de ce que vit aujourd'hui la région.



Lana, peintre ukrainienne, a réalisé un tableau à l'occasion du salon « Habitat & Décoration ». Photo Philippe Piot

Encore ce dimanche et lundi

Ouvert encore dimanche et lundi, le salon réunit une vingtaine d'artistes, la « galerie des curiosités » et plusieurs stands d'aménagement. Pour le reste, c'est un salon de l'habitat avec près d'une centaine d'exposants spécialistes de la menuiserie, du chauffage, de l'isolation et des équipements intérieurs et extérieurs, avec, souvent, des professionnels à l'affût de la dernière tendance du moment.

● **Philippe Piot**

Entrée gratuite. Le salon est ouvert dimanche de 10 à 19 h, et lundi de 10 à 18 h. Animations gratuites pour les enfants de 2 à 12 ans. Restauration sur place.

Andelnans

Des techniques ancestrales pour rendre vos vieux meubles plus modernes

Présente au salon « Habitat & Décoration », Stéphanie Dacher décape, restaure et peint pour donner une seconde jeunesse aux meubles.

Les vieux meubles ont une âme, et l'on s'y attache, forcément. Certains nous accompagnent depuis l'enfance, témoins silencieux des histoires familiales. Mais, reconnaissons-le, leur vernis écaillé, leur patine passée et leurs teintes d'un autre âge s'accordent parfois bien mal avec nos intérieurs contemporains.

Alors, que faire ? Les abandonner à la déchetterie ? C'est souvent un crève-cœur. Un décapage, un ponçage, une peinture judicieusement choisie, une cire ou un nouveau vernis peuvent suffire à lui offrir une seconde jeunesse. À condition, toutefois, de respecter la matière et de savoir la travailler.



L'atelier de Stéphanie Dacher, Alkanna, se trouve à Cunelières.
Photo Roxanne Machecourt

À chaque meuble son traitement

Car restaurer un meuble ancien dans les règles de l'art a un coût. Stéphanie Dacher, installée dans son atelier à Cunelières et présente au salon « Habitat & Décoration », au parc des expositions d'Andelnans, en convient. « La principale motivation reste le côté affectif, l'attachement à un meuble qu'on veut garder mais qui ne va plus du tout dans le décor. »

À chaque meuble, son traitement. Tout dépend de l'essence du bois, de sa texture et de sa fragilité. Le pin, tendre et délicat, ne se prête guère à l'aérogommage, tandis que pour le noyer, ce traitement est une caresse. Certains placages, particulièrement vulnérables, réclament une attention redoublée. « Je m'adapte à chaque meuble », explique la restauratrice, qui privilégie, selon les cas, le ponçage ou les produits de décapage.

Des pigments traditionnels

Dans son approche, le naturel occupe une place de choix, notamment pour la pigmentation. Les matières et les nuances racontent ici une histoire presque alchimique. La gomme arabique, résine issue de l'acacia, sert de liant aux pigments. Les terres déclinent leurs tonalités : Sienne naturelle ou calcinée, ombre aux accents profonds de l'oxyde de fer noir allemand, Cassel, tirée du lignite, ou encore Mexico, dont le nom exotique dissimule une origine bien française, dans les Ardennes. Quant au noir, il peut provenir du bois de vigne calciné.

Les pigments minéraux offrent, eux aussi, une palette fascinante, du bleu de Prusse au violet, en passant par les verts. Certains sont naturels, d'autres synthétiques. « Le bleu surtout, car pour le trouver à l'état naturel, c'est très coûteux », glisse Stéphanie Dacher. Les oxydes de fer, soumis à différents traitements acides et à l'électrolyse, déclinent également une étonnante gamme de couleurs, du blanc pur au rouge vénitien, en passant par le brun et le jaune moutarde.

Peinture à la caséine

Le geste de la restauratrice est doux. Pour peindre, elle recourt à des recettes ancestrales : caséine issue du lait, jaune d'œuf, colle de peau ou de poisson, huile de lin et gomme arabique. Des techniques séculaires qui redonnent aux surfaces leur profondeur et leur subtilité.

Sa peinture à la caféine, la plus fréquente chez elle, produit un fini mat aux effets si délicatement travaillés qu'on pourrait croire distinguer les veines naturelles du bois. Illusion parfaite : tout tient à la précision du pinceau et à l'art de superposer les pigments sur un même support.

Cela mérite un passage à son stand.

● **Philippe Piot**